

Beoordeling 'Tutorial maken'

Leerlingen hebben tijdens het maken van een tutorial aan verschillende filmvaardigheden gewerkt. Het is logisch dat leerlingen die voor het eerst een filmopdracht voor school uitvoeren aan sommige vaardigheden meer aandacht besteden dan aan andere. Je kunt bij het uitdelen van de opdracht dan ook aangeven dat je op de drie (voor jou) belangrijkste vaardigheden gaat letten in de beoordeling. In elke filmopdracht wordt er natuurlijk ook geoefend met samenwerken!

Opbouw en inhoud

Is het duidelijk waar de tutorial over gaat? Kun je hem goed volgen? Wordt er niet alleen verteld, maar ook getoond in beeld wat er bedoeld wordt? Is het duidelijk voor welke doelgroep de tutorial is? Dat kun je bijvoorbeeld merken aan taalgebruik, het soort voorbeelden dat gebruikt wordt en in hoeveel stapjes de tutorial is opgedeeld.

Als leerlingen aan de opdracht hebben voldaan en ook nog een heel eigen draai aan hun tutorial hebben gegeven, zijn ze natuurlijk extra goed bezig geweest! Dit kun je merken doordat er bijvoorbeeld gebruik is gemaakt van overdrijving, herhaling of een verwijzing naar bestaande tutorials.

Filmkaders

Filmkaders gebruik je om je beeldverhaal goed te vertellen.

Deze tutorial legt de verschillende filmkaders uit: →



Wanneer de tutorial van de leerlingen in meerdere shots is gefilmd, bijvoorbeeld 10 shotwisselingen, dan zijn ze goed bezig geweest. Als je merkt dat leerlingen bewust bepaalde filmkaders hebben ingezet om iets dramatisch of spannend te maken, dan scoren ze extra punten!

Tegenlicht

Door op een slimme manier met het natuurlijk aanwezige licht om te gaan, voorkom je dat je shots last hebben van tegenlicht.

Deze tutorial legt dat uit: →



Een film zonder tegenlichtproblemen heeft een constante beeldkwaliteit en laat gezichtsuitdrukkingen goed zien.

Beeldcompositie

Leerlingen hebben via deze tutorial geleerd over 'The rule of thirds': →



Het leuke van deze regel is dat als je hem goed toepast, alle shots er 'natuurlijk' uitzien. In de beoordeling kun je dan ook daar op letten. En wanneer een shot onnatuurlijk aanvoelt, kun je kijken of dit met deze regel te maken heeft of niet!

Montage

Wanneer leerlingen voor het eerst een scène gemonteerd hebben, dan kun je erop letten of alle shots op een logische manier achter elkaar staan en of de shots niet te lang duren (op die manier herken je of de shots zijn ingekort of alleen zijn geplaatst).

Een extra creatieve montage herken je aan leuke titels of extra teksten tussendoor, geluidseffecten, passende muziek en een vlotte 'vertelling'. Dat laatste herken je bijvoorbeeld aan een tutorial die je aandacht vasthoudt of aan een tutorial waarin geen herhalingen zitten.

Mede mogelijk gemaakt door:

